colectivo minutero 21-dic-2012 **n_n. 7**

(ejemplar final)

profecias e incertidumbre

editorial

Colectivo Minutero

Como cantó hector lavoe: todo tiene su final · nada dura para siempre·

Así llega al final de año y al finalizar de un ciclo inventado por la meditación, imaginada percepción del infinito. 21. dic. 2012
El último nÚmero del la revista del Coletivo Minutero.
numero 7 : **ProfesÍAass e in.serTIdumbre.**
Amenizando los ultimos minutos trnascursos antes del fin de la era del
aqui y el ahora AHORA que sea d:if:er.Ente de.lo.que.era.
Se ha dicho-cho quéé máás qusiera,a que segir existiendo. pero el minuto
nos alcanzó al fin. se hace eterNO ASSC.I.Do. de.Ven.Ir. Ab.SOL_LUTO.
en el Act.-Tú.Ar_e con.Si.ente.m.en.te.
PER:O.0_SEa Ser.ca una nueva invita.acción a otros formatos de compartir
la crea.acción. Pues asi es.

att.en.ta.,mnt.: :noteNGoCuerpo ¨seresenperzona ^sugnt *lsdiosatan

Se les agradece infinitamente estar y aparecer en el minutero como a todos los que anteriormente han participado enviando sus viajes compartiendo unos minutos de su existencia. a todos los que apoyaron los eventos y ocurrencias del minutero. sobre todo aquellos que comprendieron la idea trasendental del tiempo a través del minuto. muchas gracias hermanos y hermanas.

Indice :

el indice es continuo del numero uno al 38
indicado en cada hoja.

123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839

_Colaboradodres que enviaron datos y se pudieron rescatar.

Othón Siurob_César Durán Zepeda
José Antonio Morgado Maín
Jonathan Salgado pérez
aro varse: cerdo capitalista _ pintura:
MarlenVargasDelRazo: video
luis miguel juarez alvarez
Jesús Nuñez Velasco:
chispiyatronik: postpocaslipsis
Chololan, primavera 2012
el grifo conde.mente.
notengocuerpo : ilustraciones, editorial.
Fotos:
ese oso bearsandvodka@hotmail.com

Eternidad ocre de una tecnología mercantil.

[[D music A. C. ANCER]]
…CON UN TIMPANO ENVUELTO
DE FASCINACIÓN
ALCANZA MI ESTOMAGO
EL GRADO DE MÁQUiNA.

[[Faunática, florífica y humanoide]]
Cuando el pez quiso desimantar sus escamas
Los dinosaurios extintos ya ocurrían hacía otra época
conocida como PETRÓLEO…
De ahí que siempre esperemos hasta el otro día
Para no pensar sumergidos.

Othón Siurob

Breves revelaciones carbónicas

El tiempo recorre en capsulas su tiempo
De un estado a otro
En división exacta de milimétricas ascensiones visuales.
Finísimos cor-
tes_-_-__---___-----_______----------_____
Filo exacto de la orilla del pegote del tiempo.
Las medidas milimétricas de la pretensión exacta.
Persona algebraica de perfecta entropía en busca de la interconexión sistemática.
… cuando el mundo se absorbe en un tiempo, los lugares no son más que los límites del parpado;
micropercepciones de tipo: Fisiologías Moleculares.
Ellas son, durante el proceso y a su fin, el instanteniño
de los destellos revelados.

Breve prosa.en luz del instante Preciso.

Sintético-----elaboraciones conceptuales de origen especulativa&intuición de la MENTE.
Destellos míticos
El mito cognitivo, siempre infinito y primigenio de los sujetos-configuraciones-individualizadas, es, aquellas revelaciones humanas transformadas en verdades ya sabidas. El destello después del acto promete una forma, una técnica, una herramienta, una verdad ya sabida para sobrevivir en el cosmos. Infinitas como efímeras resultan ser estas revelaciones, naciendo en los límites continuos (siempre animales) del tiempo y dispersándose en el flujo contemporáneo de la vida, volviéndose al fin del metabolismo: contenido memorístico.
Contenido memorístico
La vida como un océano profundo, planetario, ha existido y es contantemente creada… aconteciendo en millares de procesos cosmicomoleculares que se condensan en una obscuridad galáctica llena de tiempos y espacios de los tres tiempos percibidos [pasado-presente. Presente contemporáneo. Ilusiones trascendentales]. Todo permanece, nada desaparece… ¡jamás desaparece! Permanentemente: dentro del yo. Es succión del cosmos, abstracción antropoide: todo es, todos somos imágenes guardadas en las canastas de la niñez: siempre niños. Todo se convierte en imagen a disposición de cualquiera.
El tiempo
Musa de la incertidumbre. La nada. Matemática. Del. Estado. Nadírico. [Ser sin saber]. Degustación de la constante dislocación del alma. Parte del propio ano que no alcanzamos a ver.
La nada matemática [cuadricula de exageradas dimensiones]
Aquel continuum de líneas y puntos que al interconectarse dejan ver a las criaturas construidas en algún instante de los tiempos y lugares antiguos.
A su vez, potencia creadora del espacio obscuro venida desde siempre y manifiesta en la superficie acuática de la tercera neurona.

Post.Apocalipsis.

"La vida en la tierra es malvada"
Justine. Melancholia (Lars von Trier)

1.

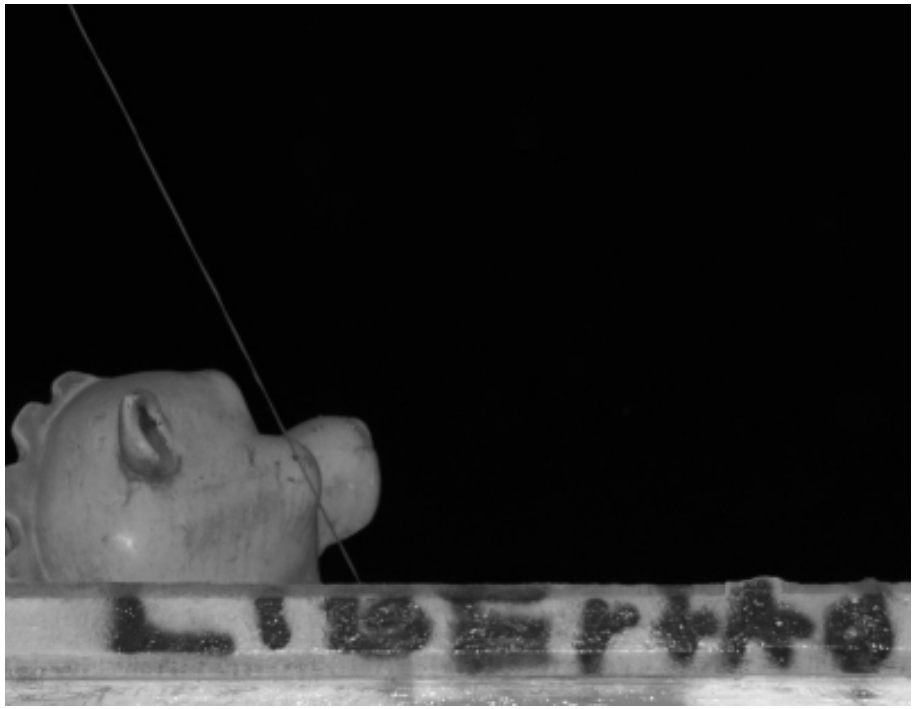
… todo lo que deseo es estar contigo hasta el fin del mundo, me dice él románticamente, se acerca me da un beso. Estamos sentados en el parque de al lado de mi casa de niñez, San Manuel. Entre la oscuridad las estrellas comienzan a caer, pequeñas partículas de luz acompasadas, idénticas a la sensación de cuando cae nieve. Con ese sonido discreto que hacen los copos. Ese ritmo hipnótico al caer, que te atrapa. Entonces me doy cuenta que es, en verdad, el fin del mundo. Así que me aferro a sus labios y con el rabillo del ojo veo como descienden las estrellas hacia nosotros los humanos.

2.

Dana y yo estamos en la habitación del pseudo segundo piso de casa de mis padres, la casa de mi infancia. Hablamos de cosas triviales, de la escuela, de las cosas que tenemos que hacer. De pronto un sonido sordo que no se escucha pero se siente como un golpe en la cabeza nos mueve a sentir, mas que comprender lo que está sucediendo. Nos miramos en silencio grave, con los ojos muy abiertos, mientras somos cómplices de la sensación que recorre nuestros cuerpos. Nos miramos al tiempo que reconocemos lo que acontece. Está sucediendo ¿no?, sin moverme mucho le pregunto. Sí, ya empezó. Algo flota en el ambiente. Pequeñas partículas van de arriba abajo, de abajo hacia arriba. Pareciera que estamos dentro de un gran vientre materno, el sonido acuoso, la sensación de flotación. Estamos girando, nuestros pies ya no tocan el suelo. Se han elevado, nuestros cuerpos están a la disposición de otra organización que nos ha tomado por completo. En la cabeza se siente una sensación extraña, como si la estuvieran estirando por dentro, como si en un momento se fuera a reventar, aun así no duele, no molestas pero es una sensación intensa, muy intensa. Solo aminorada por la sorpresa y el agrado de la suspensión: no tocar el piso. El eje se ha movido 180 grados, no somos nosotras, somos todos. Nuestros cuerpos flotan sobre el eje vertical que se convierte en horizontal hasta llegar a estar de cabeza: ingravidez. De pronto volvemos a pisar la tierra. Nos miramos. No ha sido un sueño. Pero igual lo vamos a olvidar.

3.

Los vecinos de la calle río salado estaban listos. La gran fiesta estaba a punto de comenzar. Mi padre y yo habíamos recorrido diferentes lugares, habíamos saludado a la gente, cooperando con los preparativos. Volvíamos al punto de encuentro, nuestra casa. En el parque, la gente se abandonaba a la luz de la luna en la casi nula oscuridad. La cercanía de la tierra y la luna, ofrecían la luminiscencia que nunca habíamos conocido, era la representación del gran signo de Orión. Mi padre miraba lo que se puede entender como espectáculo, me abrazaba amorosamente y a la vez me acariciaba la cabeza como cuando era niña. Yo solo podía sentir paz. La gente subía desde el parque a la azotea de la señora Silvia, tomaban sus espacios con calma y tranquilidad. Tomaban alguna cerveza e intercambiaban opiniones. Me causaba asombro que llegara algunos extranjeros, estaban muy bien acogidos. En el cielo, constantemente se dibujaban signos que no entendía, me sonaban familiares, al parecer era la propaganda política de algunos desquiciados que deseaban sacar partido del asunto para hacerse promoción. Daba un rondín y veía a mi profesor de guitarra, que me ofrecía una cerveza muy fría, muerta bien muerta. Chispi, tomemos esta cerveza, quiero brindar contigo. Quizá nos faltó más intercambio. Brindábamos con una amplia sonrisa en la boca, las botellas de cerveza león lograban alegrarnos con ese choque peculiar que recuerda un buen brindis. El paso del maratón se venía anunciando. Venga, a moverse todo mundo, los maratonistas necesitan espacio para ser recibidos. Chocaba con quienes ofrecían bocadillos en bandejas improvisadas pero bien organizadas. Tanto así, que quienes se postularon como meseros vestían uniforme color durazno, lo portaban con gran dignidad. Cuando se acercaba el maratón, las niñas rubias con síndrome de down eran recibidas con aplausos. Ellas al llegar a la portería meta, caían en efecto dominó, por su torpeza opacada por la alegría. De la que todos éramos contagiados, un sentimiento de ternura y respeto invadía el espacio. La gente se acercaba a su auxilio. Estamos bien, preocúpense por sus caminos. Los convidados bailaban al ritmo del señor Coconut y el tour de France. Todos estábamos felices, esperando el fin del mundo, el fin del orden de las cosas tal y como las habíamos conocido. ¡Que gran regocijo!



POST-APOCALIPSIS.

2012 una fecha tan señalada. Como muchas otras han existido desde que tengo memoria. El año 2000, el 1999, tantas otras fechas que ahora se me escapan. Ya no creo en el fin del mundo. Ya no. Es como tener un novio patán que te promete cosas
que sabes que es 98% probable que no cumplirá. El corazón palpita, emoción seguido
solo de desilusión. Desde que era pequeña he tenido sueños apocalípticos. ¿Le pasa a
usted? El grueso de mis sueños a lo largo de mi vida han sido casas y sueños apocalípticos: decadencia y destrucción. Tengo sospechas de la formación de este imaginario bien instalado en mi disco duro. Olas gigantes que arrasan con todo. Volcanes haciendo erupción. Ciudades destruidas por razones desconocidas. Lugares
inundados. Gente dispuesta a morir con total dignidad ante la imposibilidad de lo ineluctable

He sido fans total de cualquier película apocalíptica que proponga decadencia y destrucción. De mis churritos favoritos: El día después de mañana. Momentos excitantes de destrucción masiva y poca compasión por ciertos personajes en su día a día que mueren, por ejemplo, reporteando la noticia. Sucesos apenas tocando la realidad de las penurias que han sufrido pueblos frente a un tsunami, terremotos o un atentado terrorista. Otro gran churrito, es la película Doomsday
(Día de juicio final), con toda esa lección moralista:

Por más que te refugies
Por más que corras
Por más que tengas dinero
Por más poder que tengas
Algo mas allá de todo
Está por encima de ti
Conclusión
No somos nada…

La lista de películas sería abundante, ahora mismo querida y querido lector usted piensa en otras grandes producciones del predecible Hollywood. Algo en común que tienen todas ellas, es la ruptura de la normalidad por eventos generalmente producidos por fuerzas, o bien, externas o superiores a la humanidad (la naturaleza en primer término, el descontrol del uso tecnológico y el error humano, o fuerzas directamente exógenas a este planeta).

Me pregunto si toda la responsabilidad de este potente imaginario apocalíptico parte solo de lo que las series de televisión y en el género de ficción que nos mueven a fronteras que desdibujan la realidad de la ficción. Los efectos cada vez más potentes, más producidos pero también más creíbles. Sobretodo la mediación entre "el vivo y en directo" y aquellos eventos de los cuales no teníamos más que una imagen mental. Ahí donde se sucedió un desastre había una cámara aficionado o una cámara legítima de alguna televisora.

Le propongo ahora un ejercicio sencillo, hagamos un repaso de algunas imágenes que están relacionadas a la generación a la que pertenezco, puntualizando que yo era una niña, y que probablemente fueron estas imágenes en movimiento las que exacerbaron una imaginería de la destrucción, que partiendo de la idea de la seño Susan Sontag, relaciona la estética de la destrucción del cine de ciencia ficción a la belleza que los estragos y destrucción puedan ofrecernos. Pero también relaciona la fantasía de vivir la propia muerte, ahora pensemos que esas imágenes dejan de ser ficticias para entrar en el "en vivo y directo", donde el hombre esta desnudo e impotente frente a esa imagen-realidad-destrucción en la que sus artefactos tecnológicos de poco valen.

Relación muerte + 'en vivo y en directo'.

Cámaras de vigilancia, cámaras de aficionados, turistas que pasaban por ahí, algún fotógrafo, algún registro de un suceso que nos hace cómplices-testigos-especulares.

¿Desearíamos ser participes fortuitos de tal acontecimiento?

A veces no tienes opción, no puedes decidir entre mirar o no mirar.

Las imágenes que ofrecía en el desayuno la televisión mexicana el 19 de noviembre de 1984, antes de ir a la escuela, era una serie de personas calcinadas: alguno que habría la llave del a regadera, otros que dormían abrazados, uno mas que estaba parado… La explosión de la colonia San Juan Ixhuatepec al norte de la ciudad de México, conocido como San Juanico, es uno de los eventos que inauguran la relación espectáculo del desastre. Las descripciones del olor a quemado en el área, de las llamaradas de 300 metros de altura, los cuerpos reducidos a cenizas, eran suficientes para generar un amplio paisaje apocalíptico. Recuerdo estar inquieta por que una tía vivía en el D.f. Mi padre, se tomó la molestia de explicarme en un mapa de esta ciudad el lugar donde ella vivía, por lo que se encontraría a salvo. Años después mis abuelos y tías fueron desalojados de la colonia Maravillas de Puebla, haciendo frente a una posible fuga de gas.

Eran pasadas las siete de la mañana del día jueves 19 de septiembre de 1985.

Mis hermanas se habían ido a sus respectivas escuelas secundarias, yo que era alumna regular de la escuela primaria federal Rafaela Padilla de Zaragoza tenía

horario de entrada a las 8 de la mañana, por lo que cepillaba mi larga y rauda cabellera frente al espejo. Sentí un balanceo pero no hice caso, mi madre me gritó desde la cama, ¡vaya idea! Cali, ven aquí, no te asustes, está temblando. Años antes ya vivía traumatizada por temblores, que siempre suceden en la ciudad de Puebla, recuerdo a tías llorando hincadas pidiendo perdón al señor, desquiciadas e histéricas. A los dos años esa imagen es suficiente para trastocarte. El temblor sucedió mientras yo di un brinco a la cama con mi madre y me abracé a ella. Afortunadamente no paso nada. Nada dramático como cuando pensé que sí se caía la casa en el temblor de Puebla del año 2001. Pensamos que el Popo había hecho erupción, acto seguido un tremendo temblor nos dificultaba, a mi madre, mi noviete, de ese entonces, y a mí salir de la casa que prometía venirse abajo, ya lo anunciaban las figurillas de porcelana sobre las carpetas tejidas por mi madre. En aquel 1985 nada cayó en la casa, a pesar de que el terremoto duro dos minutos con una magnitud de 8.1 y al día siguiente la réplica que fue de 7.9 grados Richter. Desde ahí, mi madre localizó que estaba enferma del espanto, pues por las noches no podía dormir y a veces tenía que correr a vomitar. Las imágenes presentadas en las televisoras de gente atrapada entre los escombros me perseguía, por lo que mi cerebro me demandaba estar alerta. El escenario era terrible, el centro de la Ciudad de México estaba reducido a edificios que se vinieron abajo por completo, gente que no sabía el paradero de sus familiares, o peor aún quienes les perdieron en pleno terremoto sin poderles salvar. Veíamos la televisión, en vivo y en directo, era el 28 de enero de 1986 y el transbordador Challenger se iba de misión al espacio exterior. Las televisoras seguían en vivo y en directo el despegue. Después del conteo final vino el despegue, pasaron 73 largos segundos en que la gente veía hacia el cielo, despidiéndole con la mano en alto y ondeándola cuando éste explotó. Consternación y tristeza por los siete tripulantes muertos. Nadie pensaba ser testigo en vivo y en directo de tal suceso. Pareciera que las imágenes grabadas después de los desastres, ofrecieran una sana distancia, se sentía muy perverso

ser testigo a través de la mediación en vivo y en directo... Era como refirmar que

ahora podíamos verlo todo y ver como se consumía.

Esto fue el principio pero podemos recordar también eventos importantísimos

como el famoso 11 de septiembre de 2001, el auténtico suceso que

cambió

nuestra manera de extendernos hacia las desgracias por más lejanas que fueran, por más que les confundiéramos a esas imágenes con una súper producción cinematográfica. Seguida solo de otros desastres como el tsunami que arrasó la costa de la India el 26 de diciembre de 2004, el huracán Catrina en agosto de 2005 y las recientes imágenes del terremoto seguido del tsunami de Japón el pasado 11 de marzo de 2011, con toda su amenaza radioactiva.

Apocalipsis. Melancolía.

Recién vi la película Melancholia de Lars von Trier, la verdad me sucede como a otras tantas personas, llegar a sus producciones requieren un esfuerzo y una buena actitud. No son películas fáciles. Sin embargo, he de poner un punto en su favor, usted sabe que aquí cada quien es libre de expresar su gusto o disgusto por cualquier cosa, nos ofreció una cruda visión, diferente de las que hemos imaginado y de las que el cine nos ha presentado sobre el apocalipsis. Aquí el desastre radica en la impotencia del ser humano, de encontrarse con el límite que le coloca como parte de un todo que no controla, pero que ha pensado conocer a través del tiempo. El desastre no es evidente, se revela desde el principio de la película como momentos hiperlentos que condenan a los personajes a la fatalidad. Esto solo lo descubrimos al enlazar las imágenes en el contexto sucesivo de la trama. ¿Puede ser la condena bella? ¿Puede ser el desastre nostálgico? Es probable que los sueños apocalípticos sean imágenes que componemos a partir de un entramado semántico, enlazado con un campo sentimental que al final nos genera la pérdida. Melancolía = Perdida. Si la melancolía es inevitable es porque la perdida es total. El apocalipsis no solo cobra su faceta directa de destrucción sino cobra una dimensión poética entre el horizonte siempre posible:

la perdida

Mientras esperamos continuar con la chamba cantamos sin hacer rudio con las palmas digamos extendiendo a los dedos las palabras
"Y yo como el Guerra dandote batallas entre siluetas "mojado en ti" mejor por ti uuuuuuuu"

arrebolado ante los rayos /TONATHIU/ TÚ arrebujando reclamas el uso de semas cardinales para que uno pueda ser menos cardenal menos arisco más pronto por decir lo proximo del humano entendimiento, para que mentir prosódias indecifrables porque olvidar lo prósaico si el contenido exuberante
late_e_ente
hermano proviene de semejante acuerdo en los rebotes de las reposadas posaderas que nos ponen a pensar que palabras dictar al intelecto
tuerto de un lector docto que no pueda mirar tanto parpadeo fónico tan folklorico que parece atroz este que como arroz se precipita (PITA)
en el casorio de la palabra y la razón, en esta dinastia que persigue al sol sin prestar atención al calor de las palabras menos tiesas menos roncas que tiende al realizar este ambito tan infinito; la cuestión es solo colocar ce de los pelos para atras peinados los acordes recuerdos manifiestan petardos de felices instantes humorada familiar por no llamar genérica a la cuestión atómica que nos trae de generación en generación entre cadenas de elementos entre substancias del deseo:::
entonces entre solapas solapandose los diretes que entre dientes tienen todos que decir cifrando los pendientes que la masa masacre debe
redefinir entre osos agua-ardientes destrozos tan esteriles sollozos arrojados al delirio del estruendo glamour
que*ha*cer*es diversi.on de la estulta a quien alargamos las ESFERAS navideñas y no.
Cama.astros pueden contarnos los dias los Pérez, los Hernández, los cromosomas escalados_todos= astrologos certificados y no; el prejuicio de predicar sandeces o para ser correctos sin parecer lo contrario entre apetitos esparcidos al rugido del señor sueño diurno, di urna, para
acariciarnos los susurros que a los padres logramos hurtar a carcajadas =herencia evolutiva= risa del poder coger, obrar, respirar los temporales de las estaciones::: metro a metro distancia a distancia de paraje en paraje maniobrar con el chofer elegante_mente contonearnos
en el simposium de exponer el puro tilde del beber a sorbos el deber***catastrofe los puños riegan los indeletreables momentos que el coro chifla = mamá te recordaremos, María esfumemonos todos por la grieta de esta realidad que encaya por la partes nobles de tu innoble cuerpo ¿beata? ve la reata||Guadalupe de los reposos..||

Pidiente

Xtra ña aclaraciòn en el intervalo de dias

Admiramos ilustres astros cuando contemplamos dentro de la calma el canto/viento de la brisa/baba que emana boca/labios erupción universo seguir rimando con los remos esperando renos cual plegaria en esperanto a Santa*Clox pudiendo adornar desde cualquier antro el suculento aroma de un cogote conducto para el resistol de la neurona dona donde pega dona donde arrima el cabezón amigo la canción que su tio rimo en el arrumaco que trajo crios primos y no, primas y sí pues cotorro listo no se duerme a medio palo, por eso de mascota tomamos otro avión, otro destino = corazón: músculo que late en la cabeza que te encanta a la que cantas en ritmo DO MI nante en la cuadra, tenora en la colonia que tiende entre limites semejante frecuencia sonora... ni baritona voz tienes pero como te extiendes, que melones, que sandias, que papaya sea cual sea la fruta mientras menees las nalgas //le cargo la bolsa, señora// ...hasta el vientre cargados de amor. ron ron ron del cubano, del apetito que nos fumamos antenoche CE.sí.Lia

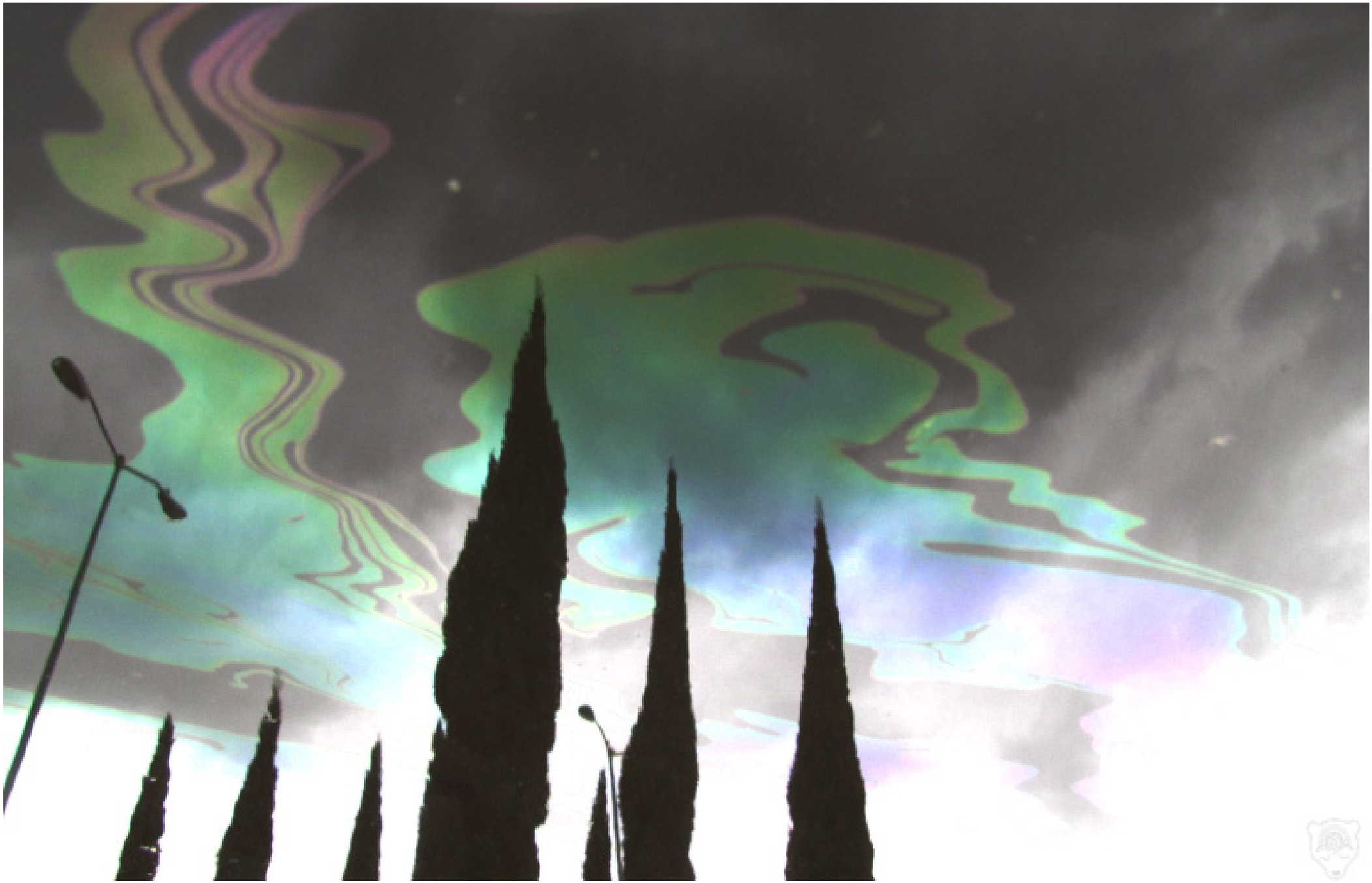
veintiunoprimeraera

Eva.lu/arte los lun/ares Eva
Evangelizarme los tompiates deseas
Eva carcomiendo pesadillas desearia destapar laberintos fungi
Los humores de los seres redondos galopan con semejante acuerdo en los ojos la lo.cura imploran ante semajante relidad, tremenda plegaria, que nos deshace los cojones
Estando en el estaño los cristales, otros metales no dispusimos acuñar. Ah cuñado de donde saliste con semejante cuñada que me aterroriza las lianas de las ladillas que por mi circo corren; Ella se opone al especta*culo* de 3 pistas, pero la sonriente armonia del avE mitocondrial devuelve la cobija a su arrullo que llama sueño a su colección de rebuznos que al asno robo de los ayeres sus lacteos rios hurta 2 a los disfrases de los ahora; no invente ante el tino destino no se atreve a fallar el punto está en crecimiento... la masa se expande...la pieza se cocina...El men/so se rifa y lo mejor siempre por llegar:::Stallidos alegoricos de pinzas retóricas que en ganchos de no sé qué diran bien gachos lo que nadie pretende decifrar pues cifrado el arcoiris puros lingotes nos exhibe al final: lampareados por el loro- Perico se lanza de la cuerda dimensión a la fuga del punto carnal--->el apetito es cifrar lo indecible para con diretes entre dientes engalanar los retruecanos por usar vocablos calvos, dirianles lexemas semas gramemas no mame.más es tan simple como nombrar te o alguna otra infusión por la que el vapor de tu liviandad de planeta neta nos atropella estrellanueva chispanova= innombrable razón de ser:::ver.booooo:::

grifo condemente.

22=2+2=4::::Yolotl::::

Al carbón puro arquetipo deglutando los momentos en que escueto el pensamiento desea, bien cohete, volar por la dinamita de tus ojos, por la chispa de tu nombre lumbre Cecilia dificil elección el decifrar tanto invento el comulgar con tan poco:::
atento devenir en alusines que estan formados a:las puertas del encéfalo desde los adoquines de 1 esquina que por ti nos avienta la tira////estira la agonia de expandirte, se reduce el cotorreo de lo que aún no llaman para el acto¨¨äctores de calle en calle))purogrito(((principal comediante: el día anterior, principal protagonista: la nohe que se revienta en día, cual vena perfida; pura lluvia de aceite semilla nos regala germinar dones las maniobras que al espacio regamos logran disfrazarnos de simples cuentas, números, paginas, falos, pies, vaginas alas ¿qué otras palabras al viento podremos empeñar? entre marcas de momento qué compases monederos nos pretenden remarcar desde las sombras que al sol gruñen desde las pupilas amaestradas que al diablo imploran la permanencia voluntaria en cualquier función del día; de locos el convertir la pintura en movimiento, demente mover el inmaculado trazo de las deidades: el Cacaro cacarajeó al perder los fotogramas y el invencible perdio lo innombrable cuando el primer público reclamo su entrada...
Perseguidos los servidores no nos resta sumar otras penas solo espera= licuar las piezas fieras deste común denominador existencia que llega sin nombrar...CE UNO WAN ONE UN EINS YKSI EEN====NAHUI
grifo



es.bozo.alas123

precipitados al vacio atomico
a las intrersecciones interestelares
de una maravilla niña un monumento
casi como impacto gentil en los genitales
un estate quieto en los tompiates
desciende de la india el nombre, de la insolencia
la escencia del ya estamos listos jefe
ahora mismo es eucalipto el cohete
que vuela de la garganta a la boca
del estomago a la cuenca que los dioses nos rega-
lan

transmision gonoda a gonoda
erupciòn cromosòmica más que amazonica la
reverencia
ayahuasca venga como todas las demas hierbas
caricia de la realidad vigencia ve ge tal
amores en la dinastia que braman en aullidos
lo mineral de los minutos di os dedos que escribi-
mos
camaradas de las salidas laberinto diriase historia
qué se reduce a instantes
esta eternidad que nos arrulla los pensamientos

Punto muerto del espacio sin reversa ¡Vamonos!

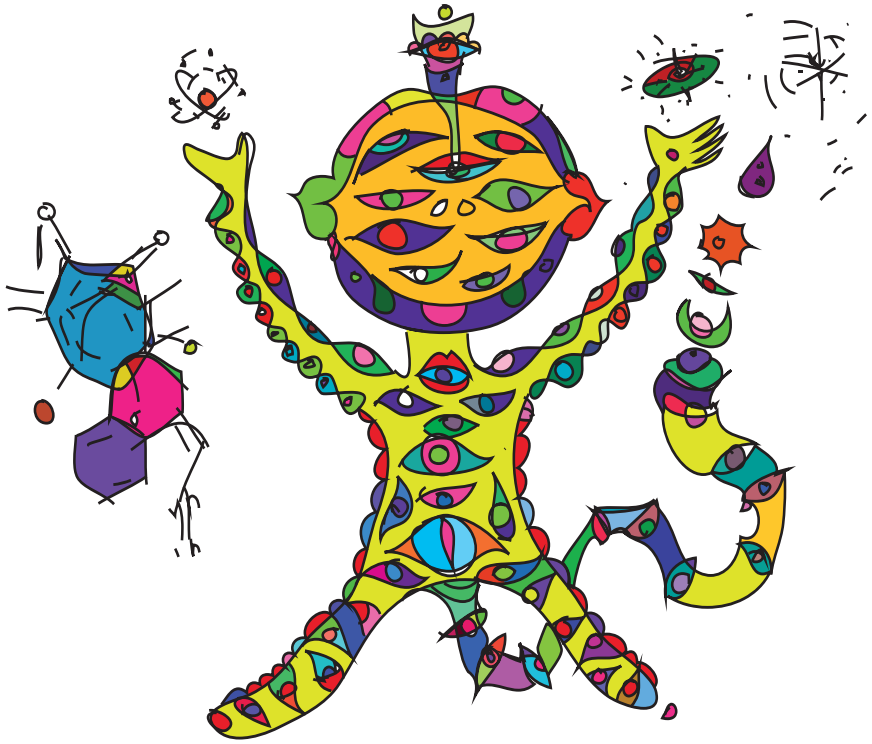
se ha quebrado como el llano de mis pies.
en el hemisferio izquierdo de mi pecho
se ha formado un coagulo que
sepulta como en campo santo,
por la longitud de las venas,
la seduccion mistica de la sangre
que vomitaba él, hambriento forúnculo.

Esa duda cimbra el cielo de tu aire y
comienza a arder la siembra de tu estirpe
antes de nacer. Mueres. Has muerto 2 veces
y vuelto 3. Pero vuelves a morir.
El ejercito blanco de tu cuerpo
escapa por los poros abiertos de
la verguenza que cubre tu rostro
cada que miras a 1 mujer, a la mujer.
Mejor sera correr antes de que
llegue el hombre que carga bajo el rostro
el color siniestro de su lado derecho.

La mutacion no ha servido, la quimica
nos traiciona y los ganglios
siguen en posicion de ataque. Correr.
Correr por el espiral cerrado del
caparazon olvidado bajo el puente de
aquella noche cerca de chapultepec.

Cuando en la letra entra el hilo, podría alargarse hasta el infinito y siempre algo nuevo recrearnos. Allí el monstruo lenguaje que en capricho mismo de su ontogénesis articula como mejor conduce lo que queremos decir, pobre bestia mansa, que deja de lado en la orilla del lago, todo lo que nos acompaña, bien se sabe que nombrar es marcar la vereda, dejar la verdad a kilomántricas reflexiones detrás, congelar el momento dejar fragmentado descompleto con letras. Compañeros acampados bajo pinos lo saben, deben decidir, mientras beben, del sol, la luna, el lago el bosque, los mohos, aquello lejos de la civilización que se encapsula en papas fritas y salsa cátsup. Bailes, brincos de hambre mar o metas; todo en el gran cuadro olvidado por estas letras que hilan, hilan hasta un suéter tejer que es la obligación para el frio infernal de aquel humano que alguna vez fue y sigue volado con más de 5 propulsores en sus 7 sentidos, infinitos como vidas dentro de la única- el tormento- que le tocó vivir. Pero se nace y algo nos te me toca y atemoriza y atormenta como rayos, ¡oh, cielos! Luz, el día cálido, los pajarillos en canto que se deja llevar y se deja traer, deja ir y deja venir como ahora que adoraba, casi en punto de chamuscar algo significativo, es decir sin significado y la caprichosa que nos lo te le transmite. Mansión del lenguaje se erige en arte de sí misma con brotes barrocos que habría degustar seccionar.

Ardo Astillo Oreno



Decreto…

Que yo no amo a ese hombre, que dicen es mi hermano, ese que presa de la muerte, sale de su madriguera como depredador de vida ajena; que camina con ese aire frío que sólo tienen los cuerpos, que despojados de su alma entran a más de tres metros tragados por la tierra, donde son carcomidos eternamente entre aullidos y lamentos , por aquellos que no han encontrado aún la llama de una vela. Un hombre que no mira los rayos del sol, por tener los ojos putrefactos y amarrados con espinas oxidadas; capáz de robar la sonrisa de un niño, el perfume de una dama, o de callar al corazón que canta. Es un cerdo al que no es posible asear, ya que eso sería un dique de lumbre para contener su necesitado y violento defecar. Corre en manadas con manos filosas, levantando lenguas hechas serpientes venenosas. Sátiro de la sublime palabra, del sentimiento y el equilibrio; idólatra de dioses metálicos y de fantasías lascivas; carne saciada de insectos fermentados y ratas rabiosas. Decreto: que yo no amo a ese que no es mi hermano, ni hermano de nadie, y tampoco lo odio, solamente lo he visto. Así es.

Desde el principio muestra tierra padece hipertrofia mental

hipertensión arterial,
males congénitos.
Esto lo prueba su redondez tumoral,
Sus vedes valles
Que más bien se trata de carne podrida de la que
sus gusanos
nos alimentamos.
El agua es la pus de su estomago reventado,
el aire un fétido sopor que al final termina por aniquilarnos.
Todo lo que miramos en redor nuestro
busca su propia ruina;
el motor que trabaja horas forzadas
llega por su propia cuanta a descajonarse el engranaje.
La flor consume los wats biológicos necesarios
para encender sus risos de carmín
pero al final sus filamentos yacen en los escombros.
Por última vez el ave encuentra su nido definitivo en la aceleración perpetua de las hormigas.
¿acaso volveran también las palabras, sabia de liquen púrpura, al fondo del abismo,
habrá en futuros mundos quien se las encuentre de pronto,
garabateadas en cavernas como testimonio raro de seres alados con ojos de renacuajo?

Chololan, primavera 2012

studiante
ganizado
ra la
ación de
Mercado
DE
OLUCIÓN
TONA
CONTRA
EDUCACIÓN MERCANTIL
ORGANIZACIÓN

ver en youtube

2012 ¿El Mundo Se Va a Acabar? (2011)
MarlenVargasDelRazo
Suscribirse
164 vídeos
2577
Me gusta Añadir a Compartir
Subido por MarlenVargasDelRazo el 19/01/2011
Este mundo es el reflejo de cuanto existe en nuestra mente y como tal, enfrentaremos cuanto hemos creado como humanidad

http://www.aquiserespira.blogspot.com

Las Consecuencias Manifestadas de nuestras acciones, pensamientos y palabras en esta realidad estaremos enfrentándolas directamente y es posible pararnos a nosotros mismos - Apóyate a ti mismo
Foro en Español: http://desteni.co.za/esp/forum/index.php

http://www.equalmoney.org

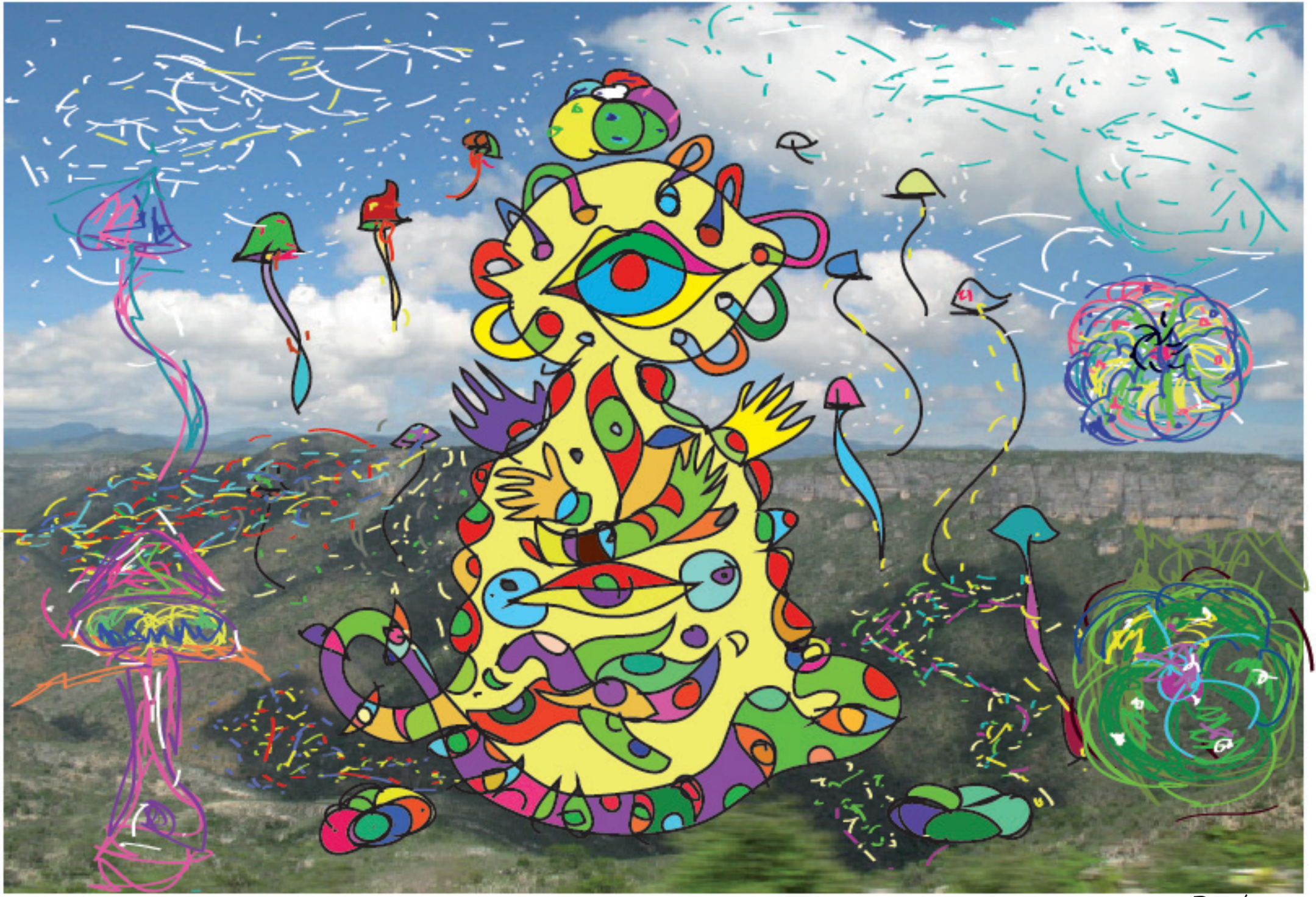
http://www.desteni.co.za

http://www.youtube.com/user/DesteniEspanol

La realidad ¿es la real edad en que nos movemos?

Desde dónde se nos mueve la maquinaria que hace girar al sol, que transforma las camas en fosas para aventarnos al fondo del sueño de la vida, en muertos cuerpos por el mortífero cansancio pesadumbre de la lumbre de los párpados siguientes, del cuerpo cuando solvente entre las cobijas se derrama, o como cuando 1 rígida piedra se sostiene en la nube de la calefacción dormidito. No dominado ni endemoniado con salsa brava, ni toros de cuernos de acero, sino cercano al blando vientre materno. Como descubriéndoselo al buscarse la posición más cómoda para acamparse al dormir, hay quien la almohada entre las rodillas, otros las preocupaciones entre la sien a mil por hora, otros pero pocos la hada entre las neuronas, o quién despliega sus pliegues en el seso para extender kilómetros de material colorido de su materia gris y no cesa ni confunde acceso con accedo de todas las telas sabemos cuál-que no nos falte la piel de mujer- da tres golpes zapateados y canta el gallo con la alegría del perro que en el hocico su alimento, pero no se llena sino de linealidad, no como la luna o algunos amantes, sino que así es la vida como vacía , sin vasijas griegas, pero qué tal el agua de los pocillos refresca en amplio contextual sentido tres dimensiones en paradojas que son análogas nos ahogan con estas curvas, líneas, puntos, comas, puros cuadrados de imágenes enmarcados caleidoscópicos que se manejan dentro del caldo en el caldero de mi cerebro.

Ardo Astillo Oreno



La escalera circular

Por: Jesús Nuñez Velasco

Las arduas guerras se disolvían; pero el desdichado hombre aún era perseguido por incontables enemigos que no concedían tregua. Las plantas de sus pies se habían convertido en terribles despojos sangrantes, su ropaje en harapos, su mirada convocaba el famélico desaliento. De vuelta en su tierra, donde en tiempos anteriores se festejó su ascenso, nadie lo reconocía; la grey huía del aspecto feroz que transpiraba. Él, sin humillarse, caminaba desconfiado: en cualquier sitio parecía palpar un rasgo atroz o una mirada hostil y furibunda.

Al sucumbir el portentoso atardecer, sus pisadas fatigadas lo habían conducido a los confines del basto poblado, territorio solitario del maestro ciego; recordó las crueles acusaciones que el pueblo ignorante susurraba contra el invidente, recordó el miedo que en todos provocaba; revivió, en un instante, el lejano día cuando lo visitó por primera vez y su curiosidad infantil quedó perpleja ante el enigmático comportamiento del ciego: adivinó que lo espiaba, le llamó por su nombre y él, más que por obediencia, fue atraído al frente de unos ojos muertos que parecían fulgurar una sabiduría extrañamente desmesurada… En tales recordaciones estaba abismado al toparse con los escombros de lo que hace tiempo fue una vivienda.

Anhelaba encontrar desierto el lugar; era el sitio que había elegido para enfrentar las armas rivales que por él venían, ahí deseaba separarse de la vida. Deambuló un rato hasta encontrar la única construcción en pie: un cuchitril lacrado por una marchita puerta. Se internó y al cerrarse la entrada, un parpadeo fue suficiente para que la insondable oscuridad se transformara en misteriosa diafanidad. Lo que desde afuera parecía diminuto, en realidad contenía la inmensidad. Frente al hombre se alzaba una colosal escalera en espiral. En los desaforados escalones estaban labrados símbolos que él no conocía. Con esfuerzo comenzó a escalar cada peldaño; conforme avanzaba notó que disminuían su enormidad.

Las inscripciones no cesaban; al hombre, por contradictorias y extrañas razones, empezaron a atemorizarle; imaginó que distantes e insólitas inteligencias lo vigilaban. Percibió, o creyó percibir, agudos lamentos fugaces, manos inmateriales que le aprisionaban, ondas escalofriantes, punzadas inquietas que maceraban. El cansancio, que nunca antes le había importado, lo derrumbó; las piernas le pesaron y se recostó. Su mirada cayó bruscamente en las inscripciones de aquel peldaño; creyó reconocerlas. En su fuero interno los símbolos eran acusados de herejía, de arte secreto y sombrío, de ciencia velada a mortales.

Ni en las más obscenas batallas sintió tanto pavor. En contra de su costumbre, cedió ante el miedo inex plicable. Arrastró su cuerpo hasta el filo del peldaño; la altura era irreconocible, parecía infinita, y el vértigo lo sobrecogió. Sin pensarlo más, se arrojó al vacío. Sintió el recorrido eléctrico que se experimenta en el cuerpo ante el arrebato de lo desconocido; sintió la potencia del aire chocando contra su cuerpo que se precipitaba; sintió la vergüenza del cobarde, después cerró los ojos esperando la colisión. Ya ningún viento sacudía su humanidad; pero el golpe nunca llegó.

Una serie de débiles maullidos, que en principio atribuyó a la imaginación, le instaron a abrir los párpados. Se encontró sentado en el piso frente al primer enorme escalón, rodeado de cachorros felinos que se acercaron a él, rasguñando y mordisqueando sus desnudos pies; los alejaba pero aparecían más. Luego, una voz inhumana retumbó llamándole por su nombre. En un rincón estaba el ciego, sin ninguna manifestación de envejecimiento. El escándalo de los animales se apagó cuando el invidente comenzó a hablar.

--La realidad es invisible; pero en tu flaqueza continúas aferrándote a venenosas fantasmagorías… He atestiguado innumerables caminos y fantásticos porvenires; he soñado la construcción violenta de este recinto; he visto incontables manos forjándolo: elegidas y guiadas por potencias supremas. He visto el final de la escalera, las insondables veracidades que acoge, y he quedado ciego por tantas maravillas… Ahora, alguien te está pidiendo que comprendas su lenguaje primigenio… sólo hazlo.

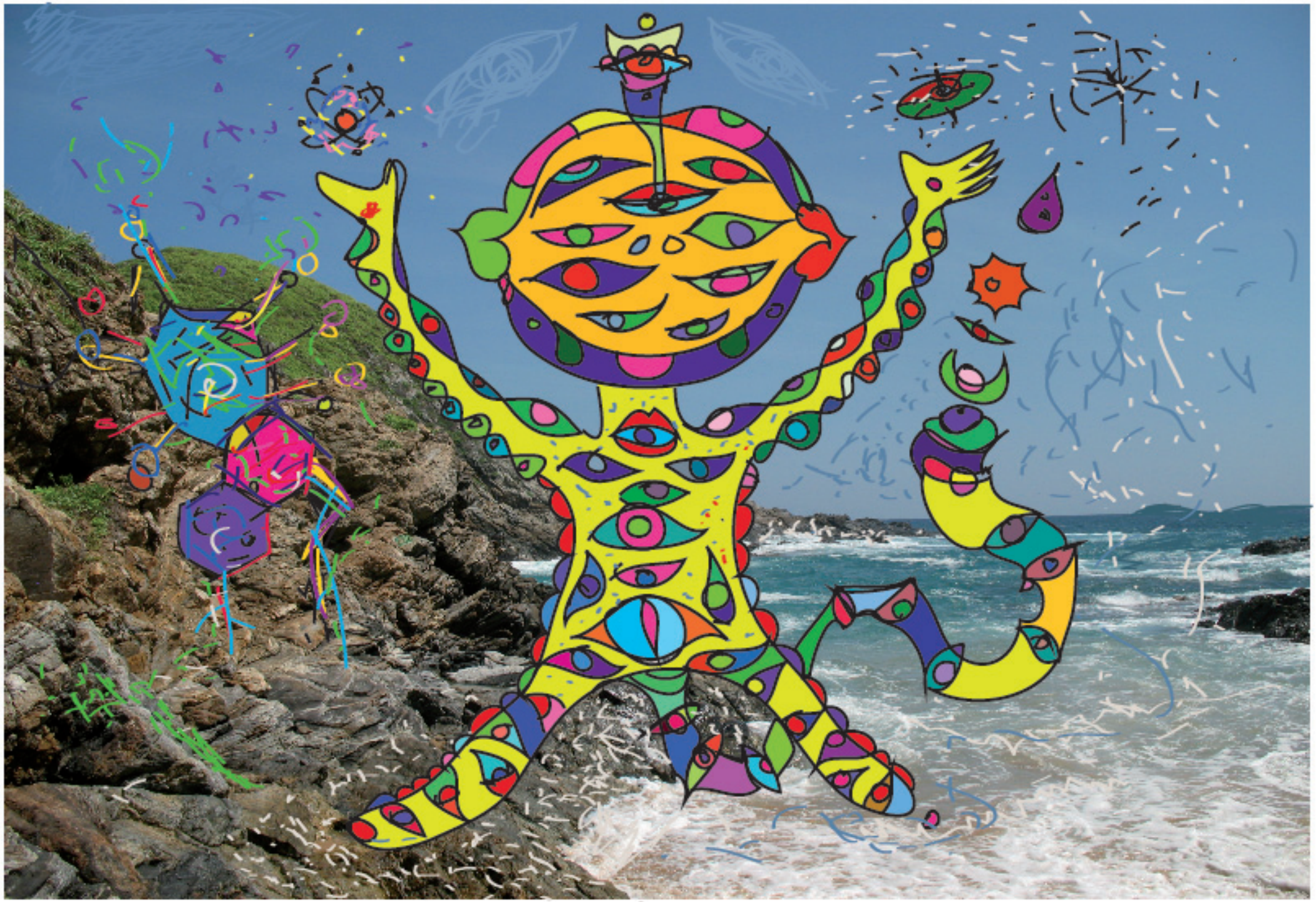
El hombre se levantó del suelo, miró a los felinos tendidos ya sin vida. Vio los símbolos danzar con coraje ante sus ojos; entonces los comprendió. Escuchó, fuera del recinto, los deshonrosos gritos de sus enemigos que morían. Subió, sin temor, sin esfuerzo, con inmaculado furor, a encontrarse con su destino.

erikita wuaooo

mi foto :)
noche magica ... luces colores... energia al respirar una noche fria ...
me sumergo en su oscuridad ... intentando atraparla ... pero se esfuma entre mis manos ...
esperando con ansias vuelva a regresar ...!!

Traficante de inmoralidad. Conde Nado

Época en la que la rebeldía ya no está muy lejos de la intersubjetividad. Corazones palpitando a un ritmo acelerado, la culpable no es la música, sino los detalles que se cruzan de mano en mano, una recibe el caramelo, el saquito o el bote y la otra el camino hacia la opulencia, efímera o perdurable opulencia aguardando en la cartera.
Dinero rápido pero no fácil, todo consiste en la calidad y el precio de lo que se vende, a quién se le vende, donde y como se consigue. Esperando crecer en la ilegalidad se es cauteloso, vendiendo pruebas de que la sociedad vive en su decadencia discursiva, adquiriendo papeles que seguro han salido del trabajo "honrado" de papá y mamá, del hurto o de trabajo propio. Este rol es más peligroso de lo que esperabas.
Trabajo honrado lo es, más no lo hay si aquí se pertenece al espíritu de un estratega. Esperando por artículos de potencial visionario o hedonista; estimulantes, psicotrópicos y analgésicos salen a la calle a dar un paseo y mercadearse, para eso fueron hechos. Encaminados a volatilizarse en esquinas, bares, supermercados, fiestas, baños públicos, tiendas, automóviles, bicicletas y bancas de parques. Intermediario que obtiene la oportunidad de salir de la carencia cumpliendo sólo con ciertas capacidades y habilidades: prudencia, discreción y mantener el control frente al uso de las especias y productos de Centroamérica y de las tierras lejanas llenas de sangre del país natal.
Un buen capitán debe saber manejar bien su navío incluso cuando hay tormenta, aunque la simple finalidad sea mercadear a los limitados adictos aliados, un poco de especias y opio chino, cuadros de arte posmoderno estilo blotter, píldoras que prometen ser panaceas curativas en otros continentes, medicamento para inhalar o inyectar recetado por Freud, soma y tal vez alimentos exóticos que por su inusitado empleo son prohibidos en donde se ha vivido: rapé, salvia, daturas y otras plantas y preparados.
Un distribuidor que cuida su espalda, que trafica inmoralidad y vende rebelión. Un comisionista que obtiene ganancias convenidas en la tercera o cuarta parte del producto. Un asalariado que está en horas de oficina los fines de semana por la noche y días feriados. Un empleado que disfruta a la vez que vive en el desasosiego de la justicia y constitución nacional.
Mercader de rebelión, incongruencia, ambiciones, descontento, placer y veneno. Lo peor de todo es que tampoco sabe lo que está vendiendo, tan sólo será uno más lleno de lodo en algún lugar, uno más que acepta con gusto estar en las filas del capitalismo, agarrar un fusil, comprar muchas cosas lindas y apuntarse a la cara; la carretera le sienta bien a un cuerpo envuelto en cinta canela. Al último de la cadena ilegal alimenticia le corresponde siempre morir, colmar constantemente las prisiones y serenar su adicción en las mañanas de enfermedad, sabiendo que tiene para el mismo y vender un poco, sabiendo que tiene para el mismo, aspirando que el gasto le alcance para sus venas.
José Antonio Morgado Maín



Creer es crear

El alimento del alma:

las gracias
las caricias
el amor
la empatia
la energia de la vida: enamorarse de lo que uno hace.

llorar, descanzo del alma: paz

Creer es crear, eso es responsabilidad
en pocas palabras: libertad!

El habito, el reto más grande hacia el cambio

somos un pedacito del cielo, NO LO OLVIDES

la luz esta creciendo DENTRO DE TI
trAsformate
creer es crear
me creo otra persona
vistete de colores y olores
refleja hacia afuera el mundo iNterno
somos un proceso
un granito de arena
el fin de un ciclo
es hora de emerger de nuevO

Somos seres humanos que siempre hemos sabido lo que somos,
a veces, lo olvidamos

no aprendemos -recordamos.

Artista que creaS este momento con Tu mente.
Para que ria de la nada, para que se divierta con el caos.

Todo un artista
Acuerdate de tu destino,
de tus sueños,
de tu visión interna que agarra del pelo el desafio.

¡Renace!
No todo lo que te dicen es lo mejor.
Más ser / menos tener
Ya no aparentar
Valorarte
Aceptarte: esa es la base.
“para que el aguila levante el vuelo, primero tiene que abrazar sus raices.”

Recuerda quien eres:

Nutriologa del espiritu
Psicologo en construccion
Corazón content
productor de sueño
dibujante de lo invisible
ojos que miran
espejo que encuentra
volcanos y estrellas
enlazador de munos
mago galacticO
hada madrina
artezano mayor

Si YO estOY bien, tu estas bien
¡viseversa!
La realidad la creas tu mismo
“la mejor risa ante el peor tormento”
esa es la prueba
“comprueba que se puedes ser chingón sin chingar a nadie”
“si uno cree en si msmo crea otra realidad,
si todos creen en si mismos crean otro mundo.”
“compartir lo mejor de uno es abrir el corazón para recibir lo mejor de todos”

Contempla/medita
porque todo lo registra tu mente
calla, disipate, diluyete en la naturaleza, ilumina tu ser:
trance de contemplación natural.

Esa es la magia de la realidad
Mi merlin sideral
lo común con el otro lado del planeta.
Es tan exacto todo esto, porque hacerla de a pedo
gocemos con esto!

Dejemosnos llevar.
Deslicemosnos con las nuves, las flores, el cielo.
Vayamos a la casa del álbol
al castillo que nos hace despertar

No hay que imponer
hay que vivir.

Lo que necesitamos son alas,
no caguelas que guarden piedras.

más soltar/más bien.

No hay nada como adentro
que no se explaye hacia afuera.

Enfrentare contigo mismo, agarra la espada de la imaginación y destroza todo lo que no te gusta:
llora, rie te sentiras mejor
la felicidad no existe sino a costa de una rebeldía
acuerdate: nada es para siempre
ni la vida, ni el dolor, ni la felicidad
vive intensamente porque somos mortales
pero también somos creadores de lo que queremos ser.

me gusta, lo hago, lo pongo, lo digo, yo lo cre.

EGO-egoiSTA
Quiero recordar que tengo un EGO
y ese ego es un egoista
va caminando por la vida
preguntando por su seguridad
no le importa nada
más que su yo virtual
sus placeres y no sentir dolor
De ahí en fuera se parece a un caballo
que sigue a sus instintos.
Ya tengo la rienda en este momento
y no la voy a soltar.

JONATHAN SALGADO PÉREZ

Fin del mundo

Se acerca el fin del mundo
eso dice la gente
yo no le creo a mis hermanos
yo solo camino mi sendero
esperando el 21 de diciembre
yo no sé que pase este año
pero yo lo hare diferente.

JSP

ME CANSE POR ESO

me canse de mis miedos y mis fantasias,
me canse de ser un papel que no queria
me canse de ser tu porque es lo que querias
me canse del infierno de mi cabeza
me canse de ser siempre el que espera
me canse de repetirme constantemente ¿que quiero?
me canse de sentir lo que siento
me canse del esenario fatidico donde me encuentro
me canse de todo lo que tengo.
por eso me aferre al coraje y mis sueños,
por eso empece a ser poesia
por eso me encontre conmigo mismo
por eso escalo las escaleras del cielo
por eso empece hacer algo
por eso hice lo que quiero
por eso ahora todo lo siento
por eso voy en camino al lugar que sera mi destino
por eso soy yo mismo
JSP

poema # 34

Puedo ver el insolito misterio de la naturaleza,
el juego magico religioso de un Dios que nunca existio,
el pensamiento que presiona a seguir siempre vivo,
a la energia que se mueve como un rio,
desde una linea donde no existe el dominio de lo invisible.
mi inconsciente y conciente trabajan juntos,
hacen el amor entre el signo del lenjuaje y el signo corporal
para incorporarse una vez más en esto que llamamos realidad
sin embargo, es una ilusión para poder conocernos un poco mejor;
la luz no se mira a si misma
sólo alumbra sin recordar que se mueve por las sombras,
¿que busca?
mira a todos lados.
¿por qué no mirarse las manos?
¿por qué no sólo mirar por el espacio?
¿por qué no atravezar el espejo magico?

JSP

Pro Fé Sí Ass & in.ser.
Ty_i:d:u_ui mm_mm.bbr.e_e

A.hora lo seé según su naturaleza descifrada Simple.mente entender en un momento o en otro, la capacidad que radica en el minuto para trans-formar la sitú.acción sutancial en sus diferentes niveles extrapolaciones y ambigüedades re.sueltas. :D X.per.y.mentA_and:D:O
Así es como su.cede. in.ther.i.or. y ex.ther.name.ente.
In.vita.dos es.tan . to.dos alla crea.acción. con.ciencia.mi.nut.era.
HAser en lo que ser con el or.den_nada. Real.i.dad.
Per.mita.me decir.lee con.suma.-fe-lis_Si-DaD a.hora en to-do su
cuerpo unificado de sig.ni.ficado
Seresespazsiales a.tre.viDa/la son.horo.ni.zaz.si.on. ben.dice . ca.da. Co.S.A.
Son-i-do Vol.u.me.nAse creee see ree.Produce. y mu_u.e_Ere.
Par. A mí- El colectivo minutero se basa en la conciencia del tiempo
del espacio de ser y del hacer expresando recopilando y viviendo al minuto
cada instante de existencia.
Cambiar actitudes propias y ajenas para dejar de enagenar con propiedes
 dudosas y destinos inciertos de o-cultos ignorando el entorno real
Actuar con.forme a la un_e.va pos.si.vi.li da.:D in.me.ensa. De.fin.ir el pensa.miento:
Aca:DA MOM:EN:to do-

notenogucerpo seresenperzona lsdiosatan sugrnt